

La composición gráfica que he realizado es una imagen de 1280x1024 píxeles, a 72 ppp, con un formato de archivo gif de un tamaño de 141 Kb.

He optado por el formato gif, pues al tratarse de colores planos que se encuentran dentro de su paleta de 256 colores (8 bits), ofrece una muy buena relación entre la reducción del tamaño del archivo y la calidad de la imagen. El haber usado un formato jpeg sería usar un formato de archivo de millones de colores (24 bits) para representar solo unas decenas, lo que no tendría mucha lógica.

Como elementos del alfabeto visual, los conceptuales quedan representados con el punto, en este caso píxel como unidad mínima, las líneas curvas que definen los círculos de la imagen, y los distintos planos que se crean por la intersección de dichas líneas. La forma circular, el color negro y los tonos de rojo, y una textura plana, definen los elementos visuales. La proporción entre los tamaños de los círculos, la propagación del motivo en las direcciones horizontal y vertical, y una ausencia de movimiento, nos definen los elementos de relación.

En cuanto al lenguaje visual, decir que esta composición cumple varias de las leyes de la visión de la Gestalt, pero impera la ley de la pregnancia, que nos hace percibir como unidad los elementos con mayor grado de simplicidad, simetría, regularidad y estabilidad, cuatro premisas que se cumplen a la perfección.

La composición se equilibra entorno a los círculos de mayor tamaño, creándose en el centro de estos los polos de unas fuerzas perceptuales que atraen al resto de círculos de menor tamaño, que parecen orbitar entorno a los grandes.

Se ha trabajado la composición sobre un fondo negro, sobre el que se disponen una serie de círculos de distinto tamaño, que tienen en común su tonalidad de color, todos parten en origen de uno de los colores primarios, el rojo. Esta combinación provoca que el negro interaccione con el rojo quitándole oscuridad y haciéndolo más luminoso.

Según la clasificación de tipos de contraste entre colores, que realizó Johannes Itten, nos hallamos ante un contraste claro-oscuro, contraste de menor a mayor luminosidad, que nos proporciona una sensación de volumen en la composición, como si unos círculos estuvieran encima de los otros.

La composición gráfica se ha realizado a partir de una imagen original de 128x128 píxeles que se repite 10 veces sobre el eje horizontal y 8 sobre el vertical. Sobre un marco horizontal de una proporción 5 a 4, he trabajado con una retícula de enrejado básico.